

**Flavia Ghidossi_ Daniela Minneboo, im Gespräch mit Stefan Vollenweider,
Sihlquai 55, 8005 Zürich (2016):**

**Du sagst, deine Arbeit als Künstler lebt von „Produktlosigkeit“. Was ist es dann,
was bei deiner Arbeit entsteht?**

*Teilweise. Kunst ohne Werk ist ein konkreter Begriff der Improvisation.
Ich war bis zu deren Auflösung, während längerer Zeit Mitglied der
„permanenten Konferenz“, eine Vernetzung zwischen Zürich, La Chaux de Fonds
und Basel. Unter anderem haben wir in L.Chx.de F. eine Bibliothek eingerichtet.
Ich bewege mich oft in Bibliotheken. Das heisst, sich in einem Prozess bewegen, der
ja auch nie abgeschlossen sein wird, aber durchaus bei Gelegenheit eine greifbare
Situation, ein Ding oder eine Sache kristallisiert. Ich bin nicht in einem Programm.*

**Du willst „Dinge zusammenbringen, die nicht zusammenpassen“. Was sind das
beispielsweise für Dinge oder auch Medien?**

*Ab und zu, vielleicht machen das die Dinge selber...
Manchmal wird's redundant, manchmal erzeugt's Reibung und manchmal wird's
ein „open loop“, in jedem fall aber interessant genug.*

**Wie entscheidest du dich, welche Arbeiten du nach Jahren wiederholt
bearbeiten willst?**

*Ohne Entscheidung.... ist ja alles da, auch solches, das ich schon mal irgendwie
aufgenommen habe. Ich arbeite damit, manchmal permanent, manchmal mit
Unterbrechungen, längere oder weniger lange.*

**Was genau interessiert dich beim Flüchtigen, Provisorischen und
Nicht-Vollendeten?**

*Das Provisorium, z.Bsp.: „ wenn ich dem Fass den Boden herausgehauen“.
Dabei handelt es sich um einen Arbeitstitel einer vergangenen, möglicherweise
nicht wirklich ausgeführten Arbeit, von der eben der Titel als einziger
bestehender Teil geblieben ist.*

**Du arbeitest viel mit Plänen und Strukturen. Wie steht dies in Zusammenhang
mit dem Planlosen und Spontanen, das dich fasziniert?**

*Manchmal so und manchmal anders. Pläne bilden sich manchmal im Nachhinein..
manchmal als leere Form von Dingen ohne Plan, oder gewissermassen als
Form eines Leerlaufs, als Bild für die Vermeintlichkeit des alles planbaren.*

